

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Spanish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 22 May 2019 (morning)  
Mercredi 22 mai 2019 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### Poesía

1. Analice los recursos estilísticos que utilizan al menos dos poetas estudiados para expresar el contraste de sentimientos entre el tiempo pasado y el presente.
2. A veces los poetas emplean un lenguaje coloquial, otras un lenguaje formal. Compare y contraste el registro utilizado por al menos dos poetas estudiados.
3. Compare y contraste qué técnicas utilizaron al menos dos poetas estudiados para lograr un tono emocional específico.

### Teatro

4. Explore qué recursos emplean al menos dos dramaturgos estudiados para mantener despierto el interés del lector.
5. ¿Qué estrategias dramáticas resultan eficaces para expresar la denuncia política o social? Compare y contraste las obras de al menos dos dramaturgos estudiados.
6. Compare y contraste las técnicas utilizadas para presentar los aspectos negativos de los personajes en las obras de al menos dos dramaturgos estudiados.

### Narrativa breve

7. Es imposible profundizar en la psicología de los personajes en la narrativa breve. Discuta la validez de esta afirmación en las obras de al menos dos autores estudiados.
8. En las obras de al menos dos autores estudiados, compare y contraste los efectos producidos en el lector por el tipo de narrador empleado.
9. Muchos cuentos presentan cambios inesperados. Compare y contraste los efectos producidos por esta estrategia en la obra de al menos dos autores estudiados.

### **Autobiografía y ensayo**

10. ¿A través de qué recursos de estilo se otorga claridad al desarrollo de las ideas? Compare y contraste las obras de al menos dos autores estudiados.
11. Las desigualdades de género suelen ser tema de debate en textos ensayísticos y autobiográficos. Analice a través de qué recursos se presenta esta temática en las obras de al menos dos autores estudiados.
12. Compare y contraste la utilización de anécdotas del pasado y sus efectos en las obras de al menos dos autores estudiados.

### **Novela**

13. Compare y contraste el uso de los símbolos y sus efectos en las novelas de al menos dos autores estudiados.
  14. Analice las estrategias utilizadas por al menos dos autores estudiados para incorporar la naturaleza en sus novelas y explore cómo dichas estrategias contribuyen a la creación del significado.
  15. Compare y contraste las técnicas utilizadas para expresar cómo los personajes afrontan la realidad o escapan de ella en las novelas de al menos dos autores estudiados.
-